



Andrea Raffanini

Durante la sua attività ha diretto nel repertorio operistico, sinfonico e da camera numerose orchestre, tra cui Cleveland Citymusic Orchestra (USA), Opera Circle Orchestra (USA), Orchestra Filarmonica Federale del Nord Caucaso (Russia), Kyoto International Music Students Festival Orchestra (Giappone), Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Cantelli, in numerosi teatri e sale da concerto, tra le quali l'Ohio Theater di Cleveland, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro di Stato di Oradea, la A. Skrjabin Hall di Kislovodsk (Russia), l'Alti Hall di Kyoto, in opere di un periodo storico compreso tra il tardo barocco e il contemporaneo, collaborando, con solisti e cantanti di fama internazionale, come Enrico Dindo, Mikhail Lidsky, Luca Schieppati, Gaetano Nasillo, Maria Perrotta, Daria Masiero, Manuela Custer.

Dal 2014 è Direttore Principale dell'Orchestra "Città di Vigevano", di cui è divenuto anche Direttore musicale dal 2016 e con la quale effettua la direzione dei concerti nelle Stagioni Musicali del Teatro Cagnoni di Vigevano. Dal 2003 è anche uno dei direttori principali dell'Orchestra Sinfonica "Città di Magenta" e dal 2010 dirige l'Orchestra Giovanile Dedalo di Novara. Dal 2015 viene regolarmente invitato a tenere Masterclass sull'opera italiana per le classi del Dipartimento di canto presso l'Academy of Music and Arts di Göteborg.

Attualmente è docente di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari e docente di Linguaggio musicale e Eartraining presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo.

Laureatosi con il massimo dei voti e la lode in Lettere Moderne con una tesi in Storia della musica sotto la guida del prof. F. Degradà presso l'Università Statale di Milano, da diversi anni si occupa anche di divulgazione in ambito storico-musicale.



Orchestra Giovanile Totem

L'Orchestra Giovanile Totem è una realtà ormai consolidata da diversi anni nell'ambito dell'educazione musicale promossa dall'Associazione Totem. Essa offre la possibilità a tanti giovani che studiano uno strumento ad arco, per diletto o con l'intenzione di dedicarsi in modo più approfondito, di avere un approccio con la pratica orchestrale e la musica d'insieme, sotto la guida di un maestro, Xhiliola Kraja, che ne cura gli aspetti tecnici ed esecutivi. Composta da studenti di un'età compresa tra gli 11 e i 19 anni, l'Orchestra Giovanile Totem cura particolarmente il repertorio da affrontare, definendolo in base ad un percorso di crescita tecnica e musicale che permetta a tutti i suoi componenti di migliorare le proprie capacità, sia singolarmente, alternandosi nelle diverse sezioni, sia nell'insieme, sviluppando la capacità di ascolto all'interno della compagine orchestrale. Numerosi sono i concerti in cui l'Orchestra è stata protagonista spaziando tra i diversi generi musicali (barocco, classico, leggero, musiche da film) ed esibendosi anche in luoghi prestigiosi come il Teatro Dal Verme di Milano.

In base alle necessità di repertorio, l'Orchestra Giovanile Totem ha anche la possibilità di completare il proprio organico con giovani studenti di strumenti a fiato, restando fedele al suo duplice obiettivo: fare rete con le realtà musicali del territorio e dare la possibilità ai giovani che crescono nell'ambito musicale di sperimentare la pratica orchestrale in un contesto artistico di livello.

Il progetto Totem, con i ragazzi del Liceo Musicale S. Quasimodo di Magenta che hanno maturato le competenze necessarie alla pratica orchestrale, è in coerenza con la recente normativa delle scuole secondarie di secondo grado che prevede, all'interno della cosiddetta "alternanza scuola lavoro", la possibilità di maturare crediti a partire dal terzo anno attraverso esperienze "lavorative" inerenti agli studi intrapresi.

La costituzione di questa grande orchestra di giovani musicisti è il modo più bello per celebrare i **20 anni di attività dell'Associazione.**

La Direzione Artistica e l'Orchestra "Città di Magenta" ringraziano i loro sponsor e i loro sostenitori

Salvatore e Silvana Barone
Pietro Caporaso
Bruno e Regina Casoni
Luca e Sara Del Gobbo
Dario Firsech
Franca Galeazzi
Roberto Garagiola
Regina Magna
Massimo e Barbara Mainardi
Giuseppino e Lorenza Mercalli
Alessandro, Agnesita e Cristina Pelizzari
Ilario Romano e Mariangela Raffanini
Daniele e Fulvia Riccardi
Gualtiero e Elisabetta Trezzi
Tino e Giovanna Viglio

BANDA CIVICA
BANDA 4 GIUGNO 1859
BANDA SANTA CECILIA
CORO CIVICO

MAXENTIA BIG BAND
PRO LOCO MAGENTA
UNIVERSITA' DEL MAGENTINO
LICEO MUSICALE "S. QUASIMODO"



TEATRO 1904 LIRICO



SABATO 5 MAGGIO 2018 - ORE 21

MOZART SECONDO LA BANDA OSIRIS

"Un omaggio alla folle genialità di Wolfgang Amadeus Mozart all'insegna dell'impertinenza, della ribellione, della leggerezza."

programma di sala



Orchestra Giovanile Totem
in collaborazione con Liceo Musicale Quasimodo



soprano, **Federica Vitali** | direttore, **Andrea Raffanini**



PROGRAMMA

W.A. Mozart

dal Requiem in Re minore KV 626

Lacrimosa

W.A. Mozart

dalla Sinfonia n. 40 in Sol minore KV550

Allegro Molto

W.A. Mozart

dal Tema con variazioni KV265

“Ah, vous dirai-je maman”

W.A. Mozart

dalla Sinfonia in Do maggiore K 73

Allegro

Rougette De Lisle / G.B. Viotti

La Marsellaise

Arrangiamenti originali di Fabio Curian

Anonimo

God save the Queen

Arrangiamenti originali di Fabio Curian

W.A. Mozart

Serenata per archi in Sol maggiore KV525 “Eine kleine Nachtmusik”

Romanza – Allegro

W.A. Mozart

dal Don Giovanni KV 527

Ouverture

“Batti batti bel Masetto”

“Là ci darem la man”

“Madamina il catalogo è questo”

Banda Osiris

Tutto Mozart in 3 minuti

Arrangiamenti originali di Fabio Curian

Note di sala

Il 27 gennaio del 1756 nasce a Salisburgo uno dei più grandi compositori di tutti i tempi, un uomo che cambierà la storia della Musica: Wolfgang Amadeus Mozart.

La Banda Osiris non poteva lasciarsi sfuggire la possibilità di un omaggio al grande musicista austriaco divenuto l'emblema della genialità e della passione, ma, al tempo stesso, anche dall'impertinza e dalla ribellione. E così con l'aiuto di un direttore compiacente e di un'orchestra impeccabile e sorpresa affronterà un viaggio che ripercorre le tappe salienti della vita del grande compositore: dall'infanzia alla tournée in tutta Europa, dagli anni dei trionfi alla sua misteriosa morte. Il tutto arricchito da estratti musicali tratti dal vasto repertorio di Mozart, tra i quali la Sinfonia n. 40, la Serenata n. 13 “Eine kleine nachtmusik” e l'ouverture del Don Giovanni.

Ma a corrompere la sacralità del rito ci penserà l'irrefrenabile follia della Banda Osiris che, addentrandosi nel complesso mozartiano, intrecciando, tagliando, cucendo musica classica e non, trasformando semplici strumenti musicali in “Regine della Notte”, esplorando i meandri in un enorme Orecchio Assoluto, e addirittura sintetizzando l'opera di Mozart in tre minuti, riuscirà a creare un ironico quanto imprevedibile percorso sonoro e visivo alla scoperta del più grande Genio della musica.

Banda Osiris

Nasce nel 1980 a Vercelli ed è considerata la massima espressione in Italia della comicità nel teatro musicale.

L'originalità della proposta che fonde musica, teatro e comicità riscuote un immediato successo. Il dispendio di energie, il ritmo vorticoso e le continue sorprese diventano la cifra stilistica del gruppo, la musica l'asse portante e al tempo stesso collante drammaturgico. Musica di tutti i generi miscelata con ironia e una buona dose di dissacrazione. Musica come suggestione: sonora e di immagine. Musica come divertimento: nell'eseguirlo e nell'ascoltarlo. Numerosi gli spettacoli prodotti: da **Storia della Musica vol. 1 e 2** (regia di Gabriele Salvatore) a **Le Quattro Stagioni da Vivaldi** (regia di Gabriele Vacis), da **Sinfonia Fantastica** (regia di Maurizio Nichetti) a **Roll Over Beethoven** con il Quartetto Euphoria, da **Guarda che Luna** con Enrico Rava, Gianmaria Testa e Stefano Bollani a **Primo Piano** sempre con Bollani, **Banda.25** fino a giungere al recentissimo **Fuori Tempo** ed in ultimo **Le dolenti note**.

Contemporaneamente porta avanti una ricerca per un versante scientifica che sfocia negli spettacoli **Finalmente il Finimondo** e **Il maschio inutile** con lo scienziato della filosofia Telmo Pievani ed il giornalista Federico Taddia e **Non ci sono più le quattro stagioni** con il notissimo meteorologo Luca Mercalli e una ricerca più

prettamente comico-musicale con l'orchestra Verdi di Milano con gli spettacoli **Diabolus in Musica**, **Mozart secondo la Banda Osiris**, **Pierino! E il lupo?**, **Il ritorno di Butterfly**, **Beethoven vs Banda**.

E' stata protagonista in altre produzioni come **Italiani, Italiani, Italiani** di Michele Serra prodotto da Teatro dell'Archivolto con la regia di Giorgio Gallione, **Le Vespe** per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa con Antonello Fassari e la regia di Mauro Avogadro, **Uccelli** di Aristofane prodotto per il Festival dei due mondi con la regia di Gabriele Vacis e **Beatles submarine** con Neri Marcorè prodotto dal teatro dell'Archivolto con la regia di Giorgio Gallione.

Oltre ad aver partecipato a numerose trasmissioni televisive in Italia e all'estero (DOC, Pista, Maurizio Costanzo Show, Fantastico, Per un pugno di libri, solo per citarne alcune), il gruppo ha scritto diretto e realizzato per RaiTre lo special **Musica coi fiocchi** e l'ironico **Concerto di Capodanno 2005** con l'Orchestra del Conservatorio di Genova. Nelle ultime stagioni ha contribuito al successo della trasmissione domenicale di Serena Dandini **Parla con me**, occupandosi della realizzazione ed esecuzione di una stralunata colonna sonora live. Proficuo anche il rapporto con i tre canali radiofonici della Rai che ha visto la Banda impegnata nel doppio ruolo di autori e conduttori in diverse trasmissioni e in quello di compositori di sigle per trasmissioni quali **Caterpillar**,



Caterpillar AM, **Un giorno da pecora**, **Catersport**, **Sumo**.

La Banda ha inoltre scritto ed eseguito colonne sonore per il teatro, per documentari e per il cinema.

La versatile band ha dato alle stampe anche due libri, **L'Opera da Tre Sol** e **Le dolenti note**, e allestito una divertente mostra sulla musica, ulteriori tasselli di una continua ricerca su nuovi e fantastici mondi sonori.

La Banda Osiris fin dal 1990 scrive e presenta concerti con le orchestre. Il tipo di spettacolo, oltre ad una valenza didattica, presenta in modo completamente innovativo, l'approccio con un'orchestra e la musica definita “classica”. Il pubblico ha l'opportunità di vivere un concerto in una modalità leggera, riscoprendo un sano divertimento legato alla musica.

Ha presentato i suoi concerti collaborando con un'Orchestra Giovanile del Piemonte, Orchestra Metropolitana de Lisboa, Orchestra de Bruxelles, Camerata Ducale, Orchestra Verdi.

Dal 2009 cura e realizza annualmente l'appuntamento di “Crescendo in Musica” in collaborazione con l'Orchestra Verdi dell'Auditorium di Milano, eseguendo concerti monotematici confrontandosi con i grandi autori della musica classica.

BANDA OSIRIS

Sandro Berti (mandolino, chitarra, violino, trombone)

Cianluigi Carlone (voce, sax, flauto)

Roberto Carlone (trombone, basso, tastiere)

Ciancarlo Macri (percussioni, batteria, bassotuba)

L'ORCHESTRA

Violini

Michele Alziati, Davide Aureli, Cristina Ballarini, Kristell Kraja, Sara Lo Iacono, Federico Nogarotto, Giulia Morani, Cristina Pelizzari, Alberto Repossini, Chiara Ossola, Erica Spozio, Matteo Terzoli.

Con la partecipazione di Federica Barreca, Francesco Comunale e Lucia Noemi Montagna.

Viole

Jolanda Bruno, Marco Larotonda, Clara Repossini

Violoncelli

Andrea Alziati, Tommaso Boschetti, Lara Fogarty, Nicolò Imprescia, Irene Lo Iacono, Elena Porta.

Con la partecipazione di Carlo Mainardi e Giuseppe Miramonti

Contrabbasso

Tomas Di Saverio

Flauti

Sara Nalbanì

Oboi

Erika Meda, Francesca Alleva

Clarinetti

Arianna Libutti, Alice Mezzani, Ginevra Viola

Fagotti

Anna Maria Barbaglia, Luca Barchi

Corni

Giulia Di Saverio, Anna Sozzani

Trombe

Daniel Sencenko, Daniele Velati

Percussioni

Nicolò Landi, Matteo Maineri, Serena Valenti, Federico Veronelli
Con la partecipazione di Lorenzo Di Saverio

Maestro Preparatore

Xhiliola Kraja